

# Richard Brautigan

## Tokyo-Montana Express

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Robert Pépin

Parution le 21 juin 2018

Collection : Titres

Genre : Nouvelles

Nombre de pages : 300

Prix : 8 €

Inspiré par les années passées au Japon, *Tokyo-Montana Express*, publié en 1981, comprend un peu plus de 130 chapitres, les uns de quelques lignes, les autres de plusieurs pages, et fait la navette entre le Montana, où Richard Brautigan vivait une grande partie de l'année et le Japon, dont il était tombé amoureux au cours d'un voyage.

À bord de ce train fantôme, se trouvent des restaurants où toutes les serveuses, choisies par le patron, se ressemblent comme des sosies, et d'autres où personne ne vient, un taxi plein de carpes, des chiens errants, la plus petite tempête de neige jamais recensée et le plus grand film érotique du monde.

Empreint de l'ironie caractéristique de Richard Brautigan mais également d'une grande poésie, ce livre est comparable à un journal, parfois intime, un livre de bord des choses vues en rêve, les moments remarquables ou banals de l'existence, quand on partage, comme l'auteur, sa vie entre les deux bords du Pacifique et qu'on pose un regard attentif sur chaque nouvelle personne rencontrée, chaque détail du quotidien.

Né en 1935, Richard Brautigan, poète, novelliste et romancier, est l'un des pionniers de la *Beat Generation*. Installé à San Francisco dès 1956, il est l'auteur de onze romans, dix recueils de poésie, deux scénarii qui séduiront la génération Woodstock et feront de lui une icône de la contre-culture et du mouvement hippie. Il passe la fin de sa vie retiré dans un ranch du Montana avant de mourir en Californie. Richard Brautigan a acquis le statut d'artiste culte et continue d'inspirer nombre de cinéastes et d'écrivains, ses livres sont aujourd'hui traduits en quinze langues.

ISBN : 978-2-267-03085-3



Christian Bourgois éditeur

www.christianbourgois-editeur.com



« Un voyage au bout de la littérature. »

*Nouvelles littéraires*

« Un long bouquet de ces feux d'artifice que Baudelaire appelait "fusées". Brautigan y est passé maître. Il y a là au moins une douzaine de chefs d'œuvre instantanés. »

*L'Express*

« Tendresse, angoisse, innocence, impertinence : un auteur prenant, intense et léger. »

*Le Point*