

Chris Cander

La Mécanique du piano

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Florence Cabaret

Parution le 29 août 2019

Genre : Roman

Nombre de pages : 432

Prix : 22 €



À Zagorsk, pendant la Guerre froide, Katya n'est encore qu'une enfant lorsqu'elle se prend de passion pour le piano que lui offre un mystérieux voisin allemand. Devenue une pianiste de grand talent, Katya accepte à regret de se séparer de son Blüthner, seul moyen de quitter son pays avec son fils et son mari pour rallier les États-Unis. Quelques cinquante ans plus tard, Clara, jeune mécanicienne de Caroline du Sud, cherche à se débarrasser d'un encombrant piano : elle n'a jamais réussi à en jouer mais elle le garde en souvenir de son père qui le lui a légué juste avant de mourir dans un incendie. Elle poste une annonce sur un site d'enchères et trouve preneur alors même qu'elle réalise qu'elle ne peut se séparer de ce piano. Mais l'acheteur ne l'entend pas de cette oreille. Alors que les déménageurs chargent l'instrument dans leur camion, Clara décide tout-à-trac de se lancer dans une filature qui la conduira jusque dans la Vallée de la Mort, au cœur du secret de son père et dans la tourmente de l'exil des refuzniks cherchant à fuir l'URSS des années soixante.

D'une prose dépouillée, Chris Cander décrit des destins difficiles, faits de pertes, de solitude, d'errance intérieure, avec au centre ce piano, objet à la fois concret, littéral et porteur de sens. Jusqu'à la dernière page, ce piano reste un « personnage » captivant, sans que l'on puisse réellement assigner un sens unique à sa présence. Une lecture séduisante, prenante et évocatrice que l'on ne peut pas lâcher, tandis que le passé éclaire peu à peu le présent.

Chris Cander vit actuellement à Houston, sa ville natale, avec son mari et ses deux enfants. Elle est connue aux États-Unis pour deux romans, *11 Stories* (2013) et *Whisper Hollow* (2015). Depuis sept ans, elle participe, en tant qu'écrivaine en résidence, au programme Writers In The School (WITS). Elle a aussi déjà écrit plusieurs scénarios et romans pour la jeunesse, dont *The Word Burglar* (2014), mais aussi des articles consacrés à la santé, à la décoration intérieure, au bien-être, à l'écriture et à la musique.

ISBN : 978-2-267-03162-1



9 782267 031621



Christian Bourgois éditeur
www.christianbourgois-editeur.com

Pour les fans d'Amanda Coplin, *L'Homme du verger*

« Immense, intense et imaginaire. *La Mécanique du piano* aborde les thèmes de la mémoire et l'identité. [...] Cander est intelligente et habile dans sa narration ; elle comprend à quel point un objet aussi apprécié qu'un piano peut devenir un fardeau. »

The New York Times Book Review

« Une histoire lyrique, complexe, intrigante et inattendue qui promet aux lecteurs une expérience unique. » *The Washington Post*

« Élégant et évocateur. [...] Cander exprime brillamment et de manière convaincante la musique et les arts visuels dans son écriture, capturant un paysage à la fois singulier et étonnamment renversant. » *Publishers Weekly*

« Habilement construit et bien écrit, une douce méditation sur le pouvoir de guérison de l'art et ses limites. [...] Cander captive le lecteur dès les premières pages très détaillées du roman et dévoile les secrets de cette histoire, d'une main de maître, tout en construisant des récits parallèles qui nous mènent à une fin surprenante et magnifique. » *Kirkus Reviews*

« Cander agrmente son intrigue surprenante d'une profonde compréhension de la psychologie de ses personnages. *La Mécanique du piano* est également une exploration des pouvoirs cathartiques et de guérison de l'art et la musique ; le cadeau idéal pour vos proches créatifs. » *Refinery29*

