

# Kirsty Gunn

## Le Bikini de Caroline

Traduit de l'anglais par Jacqueline Odin

Parution 2 mai 2019

Genre : Roman

Nombre de pages indicatif : 400

Prix indicatif : 23 €

À son retour des États-Unis, où il a vécu pendant dix ans, Evan Gordonstone, la quarantaine, financier à succès, tombe éperdument amoureux de Caroline, dont il est le locataire à Richmond, une banlieue huppée de Londres. L'esprit chevaleresque, il demande à son amie d'enfance, Emily Stuart, d'écrire leur histoire d'amour – Emily a publié quelques recueils de nouvelles mais gagne surtout sa vie en écrivant des slogans publicitaires et des critiques de livres. S'ensuivent alors de multiples conversations, le plus souvent dans des pubs et agrémentées de nombreux gin tonic.

Véritable ode à l'amour courtois, *Le Bikini de Caroline* est aussi une formidable réflexion sur l'écriture et le pouvoir de la fiction, dans la langue savoureuse de Kirsty Gunn.

Kirsty Gunn est née en 1960 en Nouvelle-Zélande. Son premier ouvrage, *Pluie*, paru en 1996 chez Christian Bourgois éditeur, a été salué par la critique et lui a valu le prix London Arts Board Literature. Il a aussi inspiré la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker pour son œuvre éponyme (*Rain*, 2001) et la réalisatrice Christine Jeffs, qui l'a adapté au cinéma. Son roman *Le Garçon et la Mer* a été élu Livre de l'année 2007 par le Scottish Arts Council. Elle travaille également comme critique pour plusieurs journaux et revues et dirige le programme d'écriture créative de l'université de Dundee, en Ecosse.



Christian Bourgois éditeur  
www.christianbourgois-editeur.com

ISBN : 978-2-267-03145-4



9 782267 031454

« Kirsty Gunn nous offre rien de moins qu'une masterclass dans l'art de la fiction. » *The Guardian*

« Innovatrice acharnée, Kirsty Gunn dépasse même son propre travail par son audace. [...] Son écriture rappelle la prose de Virginia Woolf ou de sa compatriote, Katherine Mansfield. *Le Bikini de Caroline* fait référence à ses ancêtres modernistes sans se prosterner devant eux. » *The Financial Times*

« Gunn livre un roman merveilleusement anarchique et inspirant, à propos de la futilité de l'écriture : un agréable paradoxe en lui-même. » *The Literary Review*

« Un conte original et intrigant, à propos de l'engouement et l'obsession d'un amour non réciproque... Ce roman hypnotique n'a pas son égal. » *Grazia*

### DU MÊME AUTEUR



*Le Pays où l'on revient toujours*, 1999



9 782267 014884



*Featherstone*, 2003



9 782267 016567



*Le Garçon et la Mer*, 2007



9 782267 019018



*44*, 2007



9 782267 019025



*La Grande Musique*, 2014



9 782267 026276