

# Arrigo Lessana

## Nos conversations du mercredi

Parution 11 octobre 2018

Genre : Récit

Nombre de pages indicatif : 104

Prix indicatif : 12 €

Angelo, inscrit au collège en classe de 4<sup>e</sup>, rend visite à son grand-père Arrigo tous les mercredis. Sa mère Charlotte, la fille d'Arrigo, est morte récemment d'une sale maladie.

Angelo rêve de devenir informaticien et codeur, il veut travailler dans l'algorithmique, dit-il. Il ne sera pas chirurgien comme son grand-père, ni médecin, c'est bien trop triste les gens malades et inquiets. Angelo est bon en maths mais il craint de faire partie d'un groupe imaginaire, les « élèves décrocheurs ». « Dis-lui de dire oui à ce dont il a envie », avait soufflé Charlotte à son père, Arrigo. Angelo n'aime pas la littérature mais il avale quantité de bouquins – quand il n'est pas sur son ordinateur.

Déviant la conversation, Arrigo raconte ce qu'il sait de l'histoire de sa famille paternelle. Un arrière-grand-père venu de Hongrie, émigré à Venise. Le père d'Arrigo s'appelait lui aussi Angelo. Pendant la guerre de 1914, trop grand pour les tranchées, il était pilote d'hydravions et chassait les sous-marins au large du port de Palerme. Personne n'avait questionné ce choix dû à sa grande taille. Angelo s'en étonne.

Le grand-père et le petit-fils préparent leur voyage en Angleterre. À Londres, le meilleur moment pour Angelo, c'est sa rencontre avec Pete, un ami de son père, tous les deux musiciens de jazz. Pete lui coupe les cheveux – courts sur les côtés, fournis sur le haut du crâne – dans son salon de coiffure « We are Cuts ». À Cambridge, Angelo est déçu. Trop austères, les bâtiments, on se croirait au Moyen-Âge. Trop étrange, l'office du soir à la chapelle du King's College.

Ils en arrivent à se poser mutuellement la question suivante : le Tartuffe de Molière, si on te confiait la mise en scène, tu en ferais quoi ? Qu'est-ce que tu ferais des personnages ? Tartuffe est-il le gros dégoûtant qu'on décrit d'ordinaire, ou bien a-t-il suffisamment de charme pour plaire à Elmire ?

Quand ils parlent, Angelo s'installe habituellement sur le fauteuil, la tête en bas, si bien qu'Arrigo a l'impression de parler à ses pieds, déjà grands comme des barques.

Quand transmettre, quoi, comment ? Cette question universelle est-elle un devoir, une exigence, une éthique ? Arrigo Lessana choisit la vie, l'humour, la tendresse, pour qu'il n'y ait ni oubli ni inquiétude. Nombreux y trouveront un modèle.

Né à Paris de parents italiens, Arrigo Lessana a été chirurgien du cœur pendant plus de trente ans. Il a opéré et enseigné dans bien des parties du monde. En 2010, il publie un récit, *L'Aiguille* (Denoël), réflexion sur l'expérience médicale et l'invention, nouée au fil de l'apprentissage quotidien de la vie. En 2015, paraît son premier roman, *Le Sens de l'orientation* (Christian Bourgois éditeur).



Christian Bourgois éditeur  
www.christianbourgois-editeur.com

ISBN : 978-2-267-03109-6



### À PROPOS DU *SENS DE L'ORIENTATION*

Avec ce premier roman, [Arrigo Lessana] prouve qu'il en sait décidément beaucoup sur le cœur humain. Sa plume légère travaille – comme le scalpel – en profondeur. Tout en nous contant quelques splendeurs et misères de la vie quotidienne, elle crée un monde où la parole fait événement et où la pensée fuse, comme le désir, dans tous les sens. **Sandra Basch, Elle**

Quel drôle de psychanalyste [...] – joueur invétéré et ne jouissant que de perdre –, quel drôle de héros, aussi, actif et passif à la fois, plein de rêves et d'impuissances, met donc si brillamment en scène dans son premier roman Arrigo Lessana ! **Fabienne Pascaud, Télérama**

C'est un drôle de personnage qui signe un des plus singuliers romans de la rentrée. Arrigo Lessana [...] s'offre dans *Le Sens de l'orientation* une fantaisie douce-amère sur les errances sentimentales. **Élise Lépine, Transfuge**

DU MÊME AUTEUR



*Le Sens de l'orientation,*  
2015



9 782267 027174