



## Antoine Mouton Imitation de la vie

Parution 24 août 2017

Genre : Roman  
Nombre de pages : 176  
Prix : 12 €

Un couple de psychanalystes se rend compte qu'un même patient les fréquente tous deux. Comme il vient de disparaître, ils mènent l'enquête et découvrent un manuscrit intitulé *Imitation de la vie*.

Le manuscrit retrace l'histoire d'Émir Sulter. Il vit à Setrou, une ville de banlieue parisienne où il gère, avec Ingrid Égala et quelques cinéphiles passionnés, un cinéma dédié aux films expérimentaux, le Mekas Palace, nommé ainsi en hommage à Jonas Mekas, l'un des plus célèbres représentants du cinéma underground.

Ingrid et Émir sont des amoureux de la radicalité. Ce qu'ils préfèrent par-dessus tout, c'est montrer des films que personne n'a jamais vus. Ils font tout pour que leur cinéma vive, parce que ce lieu est devenu toute leur vie.

Si Ingrid a vraiment changé, renonçant aux films qu'elle voulait réaliser pour s'occuper exclusivement du cinéma, Émir est davantage tiraillé entre ses restes d'enfance et son aspiration à devenir adulte, tel un gamin qui aurait mis un costume d'homme d'affaires.

Deux autres femmes gravitent autour de lui : sa femme et sa mère, avec lesquelles il vit. Il s'est marié il y a quelques années par inadvertance avec Mélissa, qui insistait. Quant à sa mère, elle « fait des cuirs », employant un mot pour un autre, jetant de la confusion tout autour d'elle dès qu'elle ouvre la bouche.

Volontiers comique, *Imitation de la vie* se veut le roman de la désillusion de devenir adulte, quand on s'aperçoit que l'adulte est celui qui feint encore mieux que les autres.

Antoine Mouton est né en 1981. Il a publié, depuis 2004, quatre livres (nouvelles et poèmes) aux éditions La Dragonne, La Contre-Allée et Les Effarées, dont *Au nord tes parents*, prix des Apprentis et Lycéens de la région PACA. Son premier roman, *Le Metteur en scène polonais*, était arrivé par la Poste aux éditions Bourgois. Antoine Mouton travaille actuellement comme libraire au théâtre de la Colline à Paris. Il écrit pour les revues *Trafic* et *Jef Klak*.



ISBN : 978-2-267-03032-7



À PROPOS DU *METTEUR EN SCÈNE POLONAIS*

### Dans la sélection 2015 du prix Médicis et du prix de l'Académie française

« Le dispositif fictionnel élaboré par Antoine Mouton ressemble à une réplique en abyme de l'œuvre de Thomas Bernhard. [...] Profitons de l'expérience inédite que nous propose Antoine Mouton : le théâtre de la cruauté et le théâtre de l'absurde joués dans le même roman. »

**Éric Chevillard, *Le Monde***

« Écrit avec un humour ravageur, le premier roman d'Antoine Mouton, savoureuse mise en boîte du monde du théâtre, est aussi une subtile réflexion sur la lecture. »

**Alain Nicolas, *L'Humanité***

« Entre fantastique et extrême précision, la descente aux enfers d'un homme de théâtre saisi par la folie. [...] Brillamment mené, ce roman, dont l'écriture pastiche celle de Bernhard et en sonde les thématiques, raconte la folie à l'œuvre dans toute entreprise de création, littéraire ou théâtrale. »

**Philippe Poulain, librairie L'Atelier, pour *PAGE des libraires***

DU MÊME AUTEUR



**Le Metteur en scène  
polonais, 2015**



9 782267 028843