



Susan Sontag Débriefing

Parution 09 novembre 2017

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-France de Paloméra et Florence Cabaret

Genre : Nouvelles

Nombre de pages indicatif : 400

Prix indicatif : 15 €

Réédition du premier recueil de nouvelles de Susan Sontag *Moi, etcetera*, paru au Seuil en 1983. Les textes ici présentés sont le fruit d'un travail continu sur la fiction qui recouvre plus d'une dizaine d'années, de 1963 (« Le Robot ») à 1977 (« Visite non guidée ») et publié dans des revues aussi significatives que *The Atlantic*, *American Review*, *Harper's Bazaar*, *Partisan Review*, *Playboy* ou *The New Yorker*.

Ces nouvelles sont des révélateurs puissants. Susan Sontag y étudie la voix de l'Amérique, les diverses façons qu'elle a de nous parler des avatars de la conscience moderne. Conscience alourdie par trop d'histoire, trop d'information, peut-être aussi trop de passion. Les narrateurs se lancent, le monologue se déploie (comme dans « Exposé », brillant panoramique sur New York), la lettre sera peut-être adressée à l'autre (« Visite non guidée »), le dialogue est tenté, même s'il ne fait qu'accumuler les illusions (comme dans « Bébé »), faisant droit au constat, ou à l'inventaire (« Portrait d'un voyage en Chine »). À l'échec donc, et à la survie.

Deux nouvelles inédites viennent compléter ce recueil.

Susan Sontag est sans doute l'écrivain américain le plus « européen ». Née en 1933 à New York, c'est à l'âge de trente ans que Susan Sontag publie son premier roman, *Le Bienfaiteur* (Le Seuil, 1965), une étude sur la formation de la personnalité. Dans les années 1960, elle écrit pour différents magazines et revues. Très engagée à gauche, figure de la scène new-yorkaise, elle est proche d'intellectuels français comme Roland Barthes, auquel elle a consacré un livre (*L'écriture même : à propos de Roland Barthes*, Christian Bourgois éditeur). Elle publie en 1977 un essai, *Sur la photographie*, où elle s'interroge sur la différence entre réalité et expérience. Elle défend le concept de « transparence », autrement dit de l'évidence de l'œuvre, avant toute interprétation. Elle publie *L'Amant du volcan* (1992) et *En Amérique* (1999), pour lequel elle a reçu le National Book Award. Elle a reçu le Prix Jérusalem pour l'ensemble de son œuvre et, en 2003, le Prix de la Paix des libraires à Francfort. Susan Sontag est décédée en décembre 2004.



ISBN : 978-2-267-03050-1



À PROPOS DE *RENAÎTRE (JOURNAL VOL. I)*

« L'apprentissage intellectuel et sentimental qu'on voit à l'œuvre [...] a effectivement quelque chose d'une renaissance, d'une volonté de dépassement, pour le moins d'une construction de soi, déterminée, opiniâtre, follement ambitieuse.

Nathalie Crom, *Télérama*

À PROPOS DE *JOURNAL VOL. II*

« Pas d'épanchement lyrique, ni de complaisance. Seulement des mots bruts, crus, débarrassés de la fausse pudeur du diariste. [...] C'est assurément un magnifique autoportrait de femme, un collage cubiste qui nous donne à voir Susan Sontag dans toutes ses dimensions. »

Elisabeth Philippe, *Les Inrockuptibles*

DU MÊME AUTEUR



Renaître, 2010



9 782267 020649



En Amérique, 2011



9 782267 021424



L'Amant du volcan, 2011



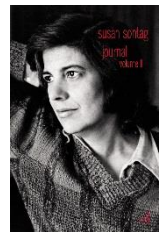
9 782267 022508



Sous le signe de Saturne, 2013



9 782267 024821



Journal. Volume II, 2013



9 782267 024814