

Enrique Vila-Matas

Mac et son contretemps

Traduit de l'espagnol par André Gabastou

Parution 16 mars 2017

Genre : Roman

Nombre de pages indicatif : 288

Prix indicatif : 22 €

Le narrateur du roman d'Enrique Vila-Matas, *Mac et son contretemps*, sorte de double lointain et parfois pulvérisé de l'auteur, est un homme de plus de soixante ans qui veut « se lancer » dans l'écriture littéraire. Il se présente donc comme un écrivain débutant, ancien chef d'entreprise d'une société de construction qui a fait faillite alors qu'on apprend en cours de lecture qu'il a en fait été congédié d'un cabinet d'avocats car il ne correspondait pas aux critères désormais en vigueur.

Il fait ses gammes en tenant un journal secret, il aspire à une carrière littéraire à ses yeux plus conséquente et se pose diverses questions qui ont à voir avec les genres littéraires et l'histoire de la littérature. Parmi ses projets, il envisage de réécrire un roman de son voisin Sánchez qui doit beaucoup à l'une des premières œuvres d'Enrique Vila-Matas, *Une maison pour tous*.

Le roman prend un tour nouveau quand l'écrivain débutant découvre que ce Sánchez a peut-être été et, est encore, l'amant de sa femme irascible, Carmen. Dès lors, deux univers se juxtaposent, celui des grands thèmes littéraires et celui, plus trivial, des amours supposées de son épouse. Les deux univers n'avancent plus parallèlement, mais se parlent, donnent au roman un tour comique irrésistible. Comment peut-on penser à de telles hauteurs et réagir comme un mari de comédie italienne dans un roman ? Telle est la principale surprise du roman, qui ne se contente pas de brasser les thèmes connus de l'œuvre d'Enrique Vila-Matas mais les confronte à leur envers comique pour aboutir à une œuvre légère, gracieuse, enivrante comme du champagne.

Enrique Vila-Matas est né à Barcelone en 1948. À dix-huit ans, il est embauché comme rédacteur dans une revue de cinéma, *Fotogramas*. De 1974 à 1976, il vit à Paris. De retour dans sa ville natale en 1976, Enrique Vila-Matas se consacre à l'écriture. Il a reçu le prestigieux prix Herralde de Novela en 2002 et le prix Médicis étranger 2003 pour *Le Mal de Montano*.



Conférence d'Enrique Vila-Matas
le 24 mars 2017 au Collège de France

ISBN : 978-2-267-02996-3



À PROPOS DE *PARIS NE FINIT JAMAIS*

« *Paris ne finit jamais* est une époustouflante variété de mémoires ; brillants et cocasses, sentimentaux et cruels, où sonne le rappel de tous les témoins d'une époque envolée. »

Fabrice Gagnault, *Lire*

À PROPOS DE *AIR DE DYLAN*

« Rares sont les écrivains qui, comme lui, auront autant hybridé les genres, subverti les codes, joué avec l'intertextualité et les emboîtements. »

Florence Noiville, *Le Monde*

À PROPOS DE *LA MODESTIE ET AUTRES RÉCITS*

« Drôles, surréalistes, les nouvelles de l'écrivain espagnol nous plonge au bord de la folie. Enrique Vila-Matas, c'est un sens de l'absurde implacablement cohérent – et inépuisable. »

Nelly Kaprièlan, *Les Inrocks*

DU MÊME AUTEUR



*Paris ne finit
jamais, 2012*



9 782267 023930



enrique
vila-matas
air de dylan

*Air de Dylan,
2012*



9 782267 023909



La Modestie, 2005



9 782267 029062